



EL KRAUS Y EL GALDÓS COMO NUNCA

Las Palmas de Gran Canaria, 20 de abril de 2022

Eclosiones'22 visibiliza el trabajo de los compositores canarios el próximo 24 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus

- El concierto promovido por PROMUSCAN y el Auditorio Alfredo Kraus, quiere impulsar la labor de los compositores y divulgar el legado musical de Canarias
- Entre los meses de mayo y septiembre, tendrán lugar tres conciertos más en esta línea: **Poesía en el canto en Gran Canaria (22 de mayo)**, **Tromsabajo (11 de junio)** y **Laudatio (25 de septiembre)**

El próximo domingo 24 de abril a las 12:00 horas, la Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus se abrirá para mostrar el trabajo de los compositores canarios en **Eclosiones'22**, un concierto promovido por la Fundación Auditorio y Teatro y PROMUSCAN, la asociación para la Promoción de la Música Culta de Canarias. Ambas instituciones actúan de manera conjunta para impulsar la labor de los compositores y divulgar el legado musical de Canarias. Esta temporada, a través de 4 conciertos que se celebrarán de abril a septiembre de 2022.

Eclosiones '22 es la continuación del concierto Eclosiones, que tuvo lugar el año pasado y que fue el estreno del Ensemble Lothar Siemens que toma su nombre en memoria del célebre humanista, compositor y musicólogo, adalid de PROMUSCAN. En esta ocasión, la formación estará compuesta por flauta, clarinete, trompa, violín, violonchelo y piano. En el repertorio, un programa de piezas compuestas por creadores y creadoras de nuestra tierra que han iniciado su trayecto en el mundo de la composición musical en los últimos veintidós años y que nunca han sido programados por PROMUSCAN o lo han sido solo en una ocasión. Es el caso de Álvaro Alemán (2001) que presentará su obra *Pernocto* y Wilfredo Angulo (1970) con *Carpentier* que repiten participación este año. Completan el programa Elisa Cancio (1997) con *Balanza*, Melquiades Álvarez (1999) con *Ouroboros*, Isaac Rodríguez (1996) con la pieza *In crescendo*, Alexander Cáceres (2004) con *El viento se levanta*, José Buceta (1981) con *Serenata del amor perdido*, Carmelo Tejera (1959) con *Paisajes sonoros en la noche*, y Álvaro Lorente (1995) con *Dos breves disforias*.

El segundo concierto lleva el título de **Poesía en el canto en Gran Canaria** y tendrá lugar el domingo 22 de mayo a las 12:00 horas en la Sala de Cámara. Un concierto dedicado a obras para canto y piano del patrimonio musical canario de los siglos XIX, XX y XXI. Un recital de una hora de duración, con canciones de notables compositoras y compositores grancanarios o afincados en Gran Canaria inspirados en textos de poetas y poetisas de todos los tiempos.

El 11 de junio, el Ensemble Lothar Siemens ofrecerá el concierto **Tromsabajo** a las 12:00 horas en la Sala de Cámara. Un concierto, en colaboración con FAIC (Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores), donde se abre la posibilidad a la ruptura, al enojo sin sonrojo, a las nuevas tendencias estilísticas y a una nueva manera de ojear el arte. Esta vez, la instrumentación también forma parte de esta desvinculación con lo establecido.

Y por último, cerrando el ciclo de conciertos con PROMUSCAN para la divulgación de la música y el legado de los compositores canarios, el domingo 25 de septiembre a las 12:00 horas tendrá lugar **Laudatio**. Este último concierto está pensado, como su nombre indica, para reconocer la figura de compositores que por su destacada trayectoria, implicación con la asociación, vinculación y compromiso con la cultura canaria y veteranía, se les concede la categoría de socios honoríficos. En esta ocasión, el homenajeado será el compositor Carlos Cruz de Castro, académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

PROMUSCAN

La asociación PROMUSCAN nació en 1999 para dar a conocer a los creadores musicales canarios o vinculados a Canarias que orbitan en torno a la llamada “música clásica”, esto es, la que se genera con unas determinadas ambiciones artísticas e intelectuales. Otro de sus propósitos principales es favorecer el diálogo entre compositores y con los intérpretes de su entorno, y fundamentalmente, promocionar su obra y de cuantos les precedieron desde el siglo XVI hasta hoy en la creación musical en Canarias.

Está liderada por compositores de todas las islas, musicólogos, intérpretes, críticos, pedagogos y gestores musicales, socios de apoyo y estudiantes de música y composición.

Las entradas para el primer concierto ya están a la venta y se pueden adquirir en las páginas web www.auditorioalfredokraus.es y www.teatroperezgaldos.es y así como en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus de 16:00 a 21:00 horas y del Teatro Pérez Galdós, de 10:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes. El resto de conciertos se irán poniendo a la venta de manera paulatina.

Para más información:

Beatriz Acosta.610.621.964

auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es